

Anlage 1 Kanalbelegung:

Ansprechpartner: Jürgen Peters, Mobil +49 171 9309041

	Instrument	Input	Position / Bemerkungen
1	Kick	Mikrofon	Center
2	Snare Top	Mikrofon	Center
3	Snare Bottom	Mikrofon	Center
4	HH	Mikrofon	Center
5	Tom 1	Mikrofon	Center
6	Tom 2	Mikrofon	Center
7	Tom 3	Mikrofon	Center
8	Tom 4	Mikrofon	Center
9	OH L	Mikrofon	Center
10	OH R	Mikrofon	Center
11	Bass	D.I.	Stage R
12	Git Dete L	XLR	Stage R
13	Git Dete R	XLR	Stage R
14	Git Denis	Mikrofon	Stage L
15	Keys Kulle L	XLR	Stage L / Eigene D.I.
16	Keys Kulle R	XLR	Stage L / Eigene D.I.
17	Vocal Dete	XLR	Stage R / Eigenes Mikrofon / Stativ wird benötigt
18	Vocal Tatjana	XLR	Center / Eigenes Mikrofon / Eigenes Stativ
19	Vocal Denis	XLR	Stage L / Eigenes Funkmikrofon / Stativ wird benötigt
20	Vocal Julian	XLR	Center / Eigenes Mikrofon / Stativ wird benötigt
21	Vocal Kulle	XLR	Stage L / Eigenes Mikrofon / Stativ wird benötigt

- PA:** Ein der Spielstätte und Besucherkapazität angemessenes Beschallungskonzept, das eine gleichmäßige Schallverteilung für die Venue bietet und einen verzerrungsfreien Schalldruckpegel von min. 105 dB (C - bewertet) am FoH erreichen kann.
- FoH:** Ein der Anforderung entsprechend ausgestattetes Tonmischpult, platziert mittig oder auch seitlich VOR der Bühne. Die Sicht auf die gesamte Bühne muß gewährleistet sein.
- Mon:** Wir benötigen fünf Bühnenmonitor und drei InEar (Mono) auf acht unabhängigen Wegen
Alle Ausspielwege müssen mit EQs (grafisch und/oder parametrisch) zur Entzerrung ausgestattet sein.
Siehe dazu auch die Anlage "Bühnenplan".
- Stage:** Bitte die im Bühnenplan vermerkten 230V-Anschlüsse (jeweils Schukoleiste mit drei Steckdosen) zum Anschluss der Backline beachten. Dieser Stromkreis muss mit einem Fehlerstrom-Schutzschalter (RCD mit 30mA) abgesichert sein und von der Stromversorgung für den Ton (FoH) erfolgen.
Die komplette Bühnenverkabelung (Verstromung und Ton) erfolgt durch den Dienstleister.
- Licht:** Ein der Bühnengröße angemessenes Beleuchtungskonzept, so das die gesamte Bühnenfläche möglichst gleichmäßig ausgeleuchtet ist.
Die Bühnenfront sollte mit ausreichend weißem Licht ausgeleuchtet sein.
- Bei Festivals oder kurzen Umbauzeiten nutzen wir auch gerne gestelltes Material wie Drumset und Bassanlage.

Bei Fragen bitte melden. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit :-)

Stand dieser Dokumentation: 28.11.2022

SECOND PITCHER

DIE PARTY-BAND

Bühnenplan

Position
Bass-
Amp

3x 230V

Bass Sascha

1x D.I.

3x 230V

Bühnenmonitor
Weg 4

Drums & Vocal Julian

1x XLR(F) für Vocal (eigenes Mikrofon)
1x Drum-Mikrofonie lt. Kanalbelegung

1x Vocal Stativ mit Galgen
1x eigenes InEar (Mono) XLR(M)

3x 230V

Keys & Vocal Kulle

1x XLR(F) für Vocal (eigenes Mikrofon)
2x XLR(F) für Keys (Stereo)

1x Vocal Stativ mit Galgen

3x 230V

Bühnen
monitor
Weg 5

Position
Kemper

3x 230V

Git & Vocal Dete

1x XLR(F) Vocal (eigenes Mikrofon)
2x XLR(F) Kemper (Stereo)

1x Vocal Stativ mit Galgen

3x 230V

Bühnenmonitor
Weg 1

Vocal Tatjana

1x XLR(F) Vocal (eigenes Mikrofon)

1x eigenes InEar (Mono) XLR(M)

3x 230V

Bühnenmonitor
Weg 2 (Fallback)

Git & Vocal Denis

1x XLR(F) Vocal (eigenes
Funkmikrofon)
1x Mikrofon für Gitarren-Amp

1x Vocal Stativ mit Galgen
1x eigenes InEar (Mono) XLR(M)

3x 230V

Bühnenmonitor
Weg 3 (Fallback)

Position
Gitarren
Amp

3x 230V